КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Аль - Фараби

**Факультет журналистики**

**Образовательная программа по специальности «5В042200 - Дизайн»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утвержденона заседании Ученого совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ факультета Протокол № 1 от « 28»августа 2016 г.  Декан факультета \_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. Медеубекулы |

**СИЛЛАБУС**

**по дисциплине**

**«Рисунок - 1»**

3 кредита

1 курс р/о, семестр осенний

**СВЕДЕНИЯ** о преподавателе:

Жеделлов Курмангазы Оразович д.п.н., и.о. профессор

Телефоны 377-33-40 вн.13-48, 87051877090

e-mail: Zhedelov61@ mail.ru

каб.: 202

Курс «Рисунок 1» состоит в подготовке студентов к творческой художественной деятельности графического дизайнера, формировании у них общего понятия о видах и способах выполнение рисунки, печатной графики, умений использовать различные системы изображения и способов выполнения графических работ, а также в овладении студентами этапами творческого процесса, способами работы доступными приемами различными художественными материалами, средствами выразительности графического языка печатной графики, ее применение в работе дизайнера.

Практические творческие задачи, проведенные в течение семестра экзамен оценивается в виде выставки .

**Цель:**

- о процессе изображению, творческом процессе и содержании его этапов;

- законов реалистического и других систем изображению;

- средств выразительности языка печатной графики;

- способами работы различными графическими материалами; - формирование у студентов оценочного отношения к искусству, учебным и творческим работам;

▪ **Задачи**:

- грамотно и правдиво, точно создавать изображения с натуры, по памяти, по воображению предметов, явлений действительности и человека;

- опираясь на закономерности художественного языка графики и рисунка в работах с натуры, по памяти и воображению передавать свое отношение к изображаемому;

- с применением всех знаний и умений создавать законченное художественное произведение (картины, графические листы, оформление книги), при этом сознательно проходить через все этапы творческого процесса. Для решения поставленных задач предусмотрено три формы работы (практической, изобразительной): программные аудиторные занятия, самостоятельная работа, домашняя работа.

**Пререквизиты:** Академический рисунок-1. Основные закономерности реалистического изображения натюрморта. Академическая живопись-1, 2. Основные закономерности реалистического изображения натюрморта акварелью, гуашью.

**Пост реквизиты:** Академическая живопись-4. Живопись-1,2,3. Портрет, портрет с руками. Обнаженная и одетая фигура человека. Композиция-1,2,3. Натюрморт композиция. Пейзаж композиция. Композиционное целостность портрета. Тематическая композиция.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Неделя | | Название темы | Кол-во часов | Максимальный балл |
| Модуль 1 «Рисунок» | | | | |
| 1 | Лекция 1. **Понятие «Рисунок» Задачи реалистическое рисунки**. | | 1 |  |
| Лабораторное занятие 3  Несложный гипсовые натюрморт. Технические приемы работы карандаш. Материал: карандаш, бумага 50х40. | | 3 |  |
| 2 | Лекция 2. **Понятие «Рисунок» Задачи реалистическое рисунки**. | | 1 |  |
| Лабораторное занятие 3  Конструктивных линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб ишар, цилиндр и пирамида). Материал: карандаш, бумага 50х40. | | 3 |  |
| 3 | Лекция 3. Природа цвета. Спектр. | | 1 |  |
| Лабораторное занятие 3  Конструктивных линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб ишар, цилиндр и пирамида). Материал: карандаш, бумага 50х40. | | 3 |  |
| СРС1 . Несложный гипсовые натюрморт. | |  |  |
| 4 | | Лекция 4. **Природа цвета. Спектр** | 1 |  |
| Лабораторное занятие 4  Нарисовать натюрморта из простых бытовых предметов.  Материал: карандаш, бумага 50х40. | 3 |  |
| 5 | | Лекция 5. **Пространства передача объема предметов с помощи свет и тень** | 1 |  |
| Лабораторное занятие 5  Нарисовать натюрморта из простых бытовых предметов.  Материал:карандаш, бумага 50х40. | 3 |  |
| СРСП 2. Натюрморт из не сложных предметов. |  |  |
| 6 | | Лекция 6. **Пространства передача объема предметов с помощи свет и тень** | 1 |  |
| Лабораторные занятие 6. Нарисовать натюрморта из простых бытовых предметов. Материал: карандаш, бумага 50х40. | 3 |  |
| 7 | | Лекция 7. **Пространства передача объема предметов с помощи свет и тень** | 1 |  |
| Лабораторное занятие 7.  Исполнить оформление практической и самостоятельной работы на выставку. Материал: бумага, карандаш, ножницы, нож. | 3 |  |
| СРСП 3. Натюрморт из не сложных предметов быта. |  |  |
| 1 Рубежный контроль | 21 | 100 |
|  | | Midterm Exam |  | 100 |
| Модуль 2 «Рисунок» | | | | |
| 8 | | Лекция 8. **Увидеть в предмете свет, блик, полутень, тень, рефлекс, падающей тень.** | 1 |  |
| Лабораторное занятие 8.  Натюрморт составлен из разных предметов, по форме, по фактуре, по тону Материал: карандаш, бумага 50х40. | 3 |  |
| 9 | | Лекция 9**. Увидеть в предмете свет, блик, полутень, тень, рефлекс, падающей тень.** | 1 |  |
| Лабораторное занятие 8.  Натюрморт составлен из разных предметов, по форме, по фактуре, по тону. Материал: карандаш, бумага 50х40. | 3 |  |
| СРСП 4. Рисунок натюрморта двумя предметами и драпировокой. |  |  |
| 10 | | Лекция 10. **Увидеть в предмете свет, блик, полутень, тень, рефлекс, падающей тень.** | 1 |  |
|  | | Лабораторное занятие 10.  Натюрморт составлен из разных предметов, по форме, по фактуре, по тону. Материал: карандаш, бумага 50х40. | 3 |  |
| 11 | | Лекция 11. **Использованием штриха передача объема предметов иного цвета.** | 1 |  |
|  | | Лабораторное занятие 11.  Нарисовать карандашом складок поставленного материала щелк, бархат, хлопок и другие материалов. Материал: карандаш, бумага 50х40. | 3 |  |
|  | | СРСП 5. Рисунок натюрморт в интерьере. |  |  |
| 12 | | Лекция 12. **Использованием штриха передача объема предметов иного цвета.** | 1 |  |
|  | | Лабораторное занятие 12.  Нарисовать карандашом складок поставленного материала щелк, бархат, хлопок и другие материалов. Материал: карандаш, бумага 50х40. | 3 |  |
| 13 | | Лекция 13. **Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.** | 1 |  |
|  | | Лабораторное занятие 13.  Натюрморт инструментов, спортивного инвентаря (бумага белая тонированная, карандаш, фломастер, уголь, сангина, соус, мел). Материал: карандаш, уголь, бумага 50х40. | 3 |  |
|  | | СРСП 6. Рисунок натюрморт в интерьере. |  |  |
| 14 | | Лекция 14. **Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.** | 1 |  |
|  | | Лабораторное занятие 14.  Натюрморт инструментов, спортивного инвентаря (бумага белая тонированная, карандаш, фломастер, уголь, сангина, соус, мел). Материал: карандаш, уголь, бумага 50х40. | 3 |  |
| 15 | | Лекция 15. **Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.** | 1 |  |
| Лабораторное занятие 15.  Натюрморт инструментов, спортивного инвентаря (бумага белая тонированная, карандаш, фломастер, уголь, сангина, соус, мел). Материал: карандаш, уголь, бумага 50х40. | 3 |  |
| СРСП 10. Рисунок интерьера (бумага, карандаш). |  |  |
| 2 Рубежный контроль | 24 | 100 |
|  | | Экзамен | 100 | 100 |
|  | | ВСЕГО | 100 | 100 |

**Ключевые понятия дисциплины в системе знаний и компетенций**: живопись,арт-живопись, проект, дизайн одежды, эргономика, визаж, формообразование, фитодизайн, промышленный дизайн, дизайн среды, графический дизайн, экологический дизайн, технология, пропорция, чертеж, ритм, рисунок, силуэт, выразительные средства дизайна, цвет, точка, колорит, линия, фактура, пятно, объемно-пространственная композиция, контур.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**3.1.Список рекомендуемой литературы**

**Основная литература**

1. Жеделов К.О. Изобразительного искусства. «Натюрморт» Алматы 2005ж. 90 бет.
2. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М. Просв. 1982 г. 158 с.
3. Мизанбаев Р.Б. «Живопись», Алматы 2005 г. 180 стр.
4. Қожағұлов Т.М., Келденова К.К. «Натюрморт» Алматы 2007ж. 60 бет.
5. Власюк В.Ф. «Теория и практика факультатива по станковой живописи». уч-мет. пособие 2008.
6. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М. Наука. 1979 г. 287 с.
7. Волков Н.Н. Восприятие картины. 2-е изд., доп. М. Просвещение 1976 г. 32 с.
8. Выготский В.С. Психология искусства. 2-е изд., доп. М. Искусство 1968 г. 576 с.
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М. Искусство. 1986 г. 158 с.
10. Кардовский Д.П. Об Искусстве. Воспоминания, статьи, письма. М. АХ СССР. 1960 г .
11. Зубанов Х.Н. «Работа над пейзажными этюдами» Мет. пособие. 2008 КазНПУим.Абая. 15с.
12. Власюк В.Ф. «Декоративная живопись». учебно-методическ пособие 2008 КазНПУ им. Абая.
13. Коротин С.Н. «Выполнение дипломной работы». учебно-методическ пособие 2008 2 КазНПУ им. Абая.
14. Келденова К.К. «Закономерности образования складок одежды». Методическое пособие.2007г.

**Дополнительная литература**

1. Костин В.И., Бматов В.А. Язык изобразительного искусства. М., Знание., 1978г.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение, 1981.
3. Стор И.Н. Декоративная живопись. Учебное пособие для вузов. М. МГТУ им. А.Н.Косыгина.2004
4. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. М., 1970.
5. Власов В.Г. Стили в искусстве. - Санкт-Петербург. 1995

**Интернет-источники**

1. http://allday.ru/pic/
2. http://www.liveinternet.ru/community/solnechnolunnaya/
3. http://www.liveinternet.ru/users/2010239/
4. http://www.liveinternet.ru/community/1726655/

АКАДЕМИЧЕСКАЯ Политика курса

Все виды работ необходимо выполнять и защищать в указанные сроки. Студенты, не сдавшие очередное задание или получившие за его выполнение менее 50% баллов, имеют возможность отработать указанное задание по дополнительному графику. Студенты, пропустившие лабораторные занятия по уважительной причине, отрабатывают их в дополнительное время в присутствии лаборанта, после допуска преподавателя. Студенты, не выполнившие все виды работ, к экзамену не допускаются. Кроме того, при оценке учитывается активность и посещаемость студентов во время занятий.

будьте толерантны, уважайте чужое мнение. Возражения формулируйте в корректной форме. Плагиат и другие формы нечестной работы недопустимы. Недопустимы подсказывание и списывание во время сдачи СРС, промежуточного контроля и финального экзамена, копирование решенных задач другими лицами, сдача экзамена за другого студента. Студент, уличенный в фальсификации любой информации курса, несанкционированном доступе в Интернет, пользовании шпаргалками, получит итоговую оценку «F».

За консультациями по выполнению самостоятельных работ (СРС), их сдачей и защитой, а также за дополнительной информацией по пройденному материалу и всеми другими возникающими вопросами по читаемому курсу обращайтесь к преподавателю в период его офис-часов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценка по буквенной системе | Цифровой эквивалент баллов | %-ное содержание | Оценка по традиционной системе |
| А | 4,0 | 95-100 | Отлично |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | Хорошо |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | Удовлетворительно |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D- | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | Неудовлетворительно |
| I  (Incomplete) | - | - | «Дисциплина не завершена»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| P  (Pass) | **-** | **-** | «Зачтено»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| NP  (No Рass) | **-** | **-** | «Не зачтено»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| W  (Withdrawal) | - | - | «Отказ от дисциплины»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| AW  (Academic Withdrawal) |  |  | Снятие с дисциплины по академическим причинам  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| AU  (Audit) | - | - | «Дисциплина прослушана»  (*не учитывается при вычислении GPA)* |
| Атт. |  | 30-60  50-100 | Аттестован |
| Не атт. |  | 0-29  0-49 | Не аттестован |

Рассмотрено на заседании кафедры

протокол № 1 от « 28» августа 2015 г.

**Зав. кафедрой Ж. Бекболатулы**

**Лектор К.О. Жеделов**